

Jacques Hébertot

pseudonyme d'André Daviel
(Rouen 1886 - Paris 1970)
Directeur de Théâtre.

Poète, il fonde à Rouen en 1908 le Théâtre d'Art Normand. Il gagne Paris et devient journaliste, éditeur de musique, puis critique dramatique. Pour y présenter les tout nouveaux Ballets Suédois, il prend en 1920 la direction des Théâtres des Champs Elysées. Très vite, il affirme ses qualités d'organisateur et de protecteur d'un théâtre dont l'exigence de qualité et de modernité marquera toute sa carrière.

En 1922, il installe **Pitoëff** à la Comédie ; il engage **Louis Jouvet** en qualité de directeur technique de ses deux salles. Toutes les expressions de l'art pictural, des plus traditionnelles aux plus hardies, se retrouvent sur les plateaux des Champs Elysées : **Pablo Picasso, Picabia, Christian Bérard, Salvador Dali, Fernand Léger** accompagnent les ballets les plus audacieux, les opéras les plus nouveaux. La programmation de la Comédie des Champs Elysées, puis celle du Studio, d'abord galerie de peinture, devenu sous la direction de Jacques Hébertot Théâtre d'Art et d'Essai, n'est pas moins exceptionnelle puisqu'on y applaudira **Lugné-Poë, Dullin, Baty, Pitoëff, Jouvet...**

Le complexe de l'avenue Montaigne constituera de 1920 à 1925 le foyer international des arts modernes. Les vedettes du monde entier viennent aux Champs Elysées chercher leur consécration, celles dont aujourd'hui la carrière vit encore dans notre souvenir, ont eu l'opportunité de s'y révéler.

Passionné de journalisme, Jacques Hébertot fonde les magazines *Monsieur*, *La Danse* et reprend la direction de *Comédia illustrée* et de *Paris-Journal*. Ces audaces qui avaient fait durant cinq saisons le bonheur des amateurs de spectacles de toutes nationalités, Jacques Hébertot allait les payer de quinze ans de purgatoire.

Ruiné par tant de faste, il quitte les Théâtres des Champs-Elysées, avant de prendre en 1936 la direction du Théâtre des Mathurins puis du Théâtre de l'OEuvre (1938), enfin du Théâtre des Arts en 1940 dont il fera le Théâtre Hébertot - Théâtre de l'Elite. Il y présentera la plupart des oeuvres marquantes des années 40 à 70, en privilégiant les grands textes ; il a ainsi encouragé la création d'oeuvres de **Jules Romains, Pirandello, Giraudoux**, puis de **Claudé, Camus, Cocteau, Mauriac, Bernanos, Montherlant, Maulnier, Malraux...**

Parallèlement il fonde l'hebdomadaire *Artaban* et reprend en main le Casino de Forges-les eaux et son théâtre. Jusqu'à la fin, il se passionne pour la création des oeuvres nouvelles, **Duras, Beckett, Pinter...** Lorsqu'en Juin 1970 il dut « rendre les armes », il aurait pu s'enorgueillir d'avoir présenté, les 30 dernières années de sa vie, les oeuvres de 11 Prix Nobel de littérature (9 avant leur consécration), et de nombreux Académiciens français.

ETAT PROVISoire DES DOCUMENTS REPARTIS AU SEIN DES
COLLECTIONS DE L'ART A LA BHVP,
CONCERNANT JACQUES HEBERTOT

Liste établie par Francine Delacroix , conservateur,
complétée par Danielle Mathieu-Bouillon, Présidente

Théâtres de l'Avenue Montaigne

Théâtre des Champs-Élysées

Comédie des Champs Élysées

Studio des Champs-Élysées

Durant le direction de Jacques Hébertot

1921

Les mariés de la Tour Eiffel _de Jean Cocteau Francis Poulenc, Darius Milhaud,
Georges Auric, Germaine Tailleferre
Maquette reconstituée

1922

Le marchand de Venise
coupures de presse

1923

Liliom de Férenc Molnar mise en scène Georges Pitoëff
coupures de presse

L'Echange de Paul Claudel mise en scène de Georges Pitoëff
Programme

Mademoiselle Bourrat de Claude Anet mise en scène de Georges Pitoëff
avec Ludmila Pitoëff et Michel Simon
affiche
coupures de presse

Six Personnages en quête d'auteur de Pirandello, mise en scène de Georges
Pitoëff
Affiche collective avril 1923

M. le Trouhadec saisi par la débauche de Jules Romains, mise en scène de Louis
Jouvet
photos

coupures de presse
affiche collective avril 1923

La puissance des ténèbres drame de Léon Tolstoï Traduction G et L. Pitoëff,
mise en scène de Georges Pitoëff
Affiche collective avril 1923

Celui qui reçoit la gifle de Léonide Andreiev
coupures de presse
Knock de Jules Romains
programme, coupure de presse, affiche 40 x 60 non entoillée

Amédée ou les Messieurs en rang de Jules Romains mise en scène de Louius
Jouvet
Affiche collective

R.U.R comédie utopiste de Karel Tchapek mise en scène et décors de Th.
Komisarjevsky
Affiche collective 40x60

1924

Malborough s'en va t'en guerre de Marcel Achard
coupures de presse

Studio des Champs Elysées:

1923

Le club des canards mandarins d'Henry Duvernoy et Pascal Forthuny mise en
scène et décor de Komissarjevsky
coupures de presse

1924

La Danse de mort d'August Strindberg
coupures de presse

Les six Grimaces de Don Juan de Jean Sarment
Facilité de Jean Sarment avec Alcover
Affiche collective avec Knock format à l'italienne

Journalisme

**Théâtre et Comoedia Illustré
La Danse
Monsieur
Paris journal**

Tous ces documents dans les collections des périodiques mettent en évidence de nombreux articles.

Théâtre des Mathurins avec Georges et Ludmilla Pitoëff 1936-1938

Théâtre de l'Oeuvre avec Paulette Pax 1938-1943

Théâtre Hébertot

Pièces:

1941

La machine à écrire de Jean Cocteau, mise en scène de Raymond Rouleau
programme, affiche 40 x 60

1942

Hamlet de Shakespeare mise en scène de Christian Casadesus
Programme

Mon royaume sur la terre de Jean-François Noël
programme, photos

La valse de Faust

Le 6ème étage d'Alfred Gehri
coupures de presse

1943

Sodome et Gomorrhe
programme

1944

Néron de M. de Bacheville
programme, coupures de presse

La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas
programme, affiche ill 40 x 60 cm, grande affiche entoillée

Je vivrai un grand amour de Steve Passeur
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée

Les petits chanteurs à la croix de bois
programme, affiche 40 x 60

1945

Les hauts de Hurle-vent adaptation M-L Villiers mise en scène Henri Rollan
avec Jany Holt
programme, photos

Caligula d'Albert Camus, mise en scène de Paul Oettly
grande affiche entoillée, photos, maquette en volumes, coupures de presse

Judith de Peyret-Chapuis
programme, grande affiche entoillée

L'aigle à deux têtes de Jean Cocteau
programme, grande affiche illustrée, photos, coupures de presse

1946

Des souris et des hommes de John Steinbeck
programme, grande affiche illustrée, coupures de presse

1947

Le prince des neiges de Roger Peyrefitte
programme, grande affiche entoillée, coupures de presse

Jeanne d'Arc de Charles Péguy
programme, grande affiche entoillée

Tous les chemins mènent au ciel de Suzanne Lilar
grande affiche entoillée, coupures de presse

1948

Fils de personne d'Henry de Montherlant
programme, coupures de presse

Le maître de Santiago d'Henry de Montherlant
programme, affiche 40 x 60 entoilée, grande affiche entoilée, coupures de presse

Demain il fera jour d'Henry de Montherlant
grande affiche entoilée, coupures de presse

L'annonce faite à Marie de Paul Claudel
grande affiche entoilée, photos, coupures de presse

Das Kapital de Malaparte
coupures de presse

Tournée de Caligula d'Albert Camus, avec Michel Herbault :
Affiche grand format entoilée

1949

Moby Dick d'Herman Melville
programme, coupures de presse

1950

Les Justes d'Albert Camus mise en scène de Paul Oettly avec Serge Reggiani,
Maria Casarès, Michel Bouquet, Jean Pommier.
programme, maquette en volumes, photos, coupures de presse

Lucifer, programme

Rome n'est plus dans Rome de Gabriel Marcel
programme, grande affiche entoilée, coupures de presse

Le feu sur la terre de François Mauriac
grande affiche entoilée, 4 maquettes planes du décor de Paul Colin, coupures de
presse, photos

1951

La liberté est un dimanche de Pol Quentin, mise en scène d'Edwige Feuillère,
avec Edwige Feuillère et Jacques Dacqumine.
grande affiche entoilée, coupures de presse, photos

Je vivrai un grand amour de Steve Passeur
affiche 40 x 60 , coupures de presse

1952

Le dialogue des Carmélites de Georges Bernanos, mise en scène de Marcelle
Tassencourt

programme, affiche 40 x 60 entoilée, grande affiche entoilée, photos, maquettes
planes de Jacques Marillier
maquette en volumes, coupures de presse

1953

La Maison de la nuit de Thierry Maulnier, mise en scène de Marcelle
Tassencourt avec Michel Vitold, Pierre Vaneck
programme, grande affiche entoilée, coupures de presse

En attendant Godot de Samuel Beckett (reprise)
affiche
coupures de presse

Le bonheur est pour demain de Charles Plisnier
coupures de presse

Polyeucte de Pierre Corneille Tournées Hébertot :

1954

Mon coeur dans les Highlands de William Saroyan
affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, photos, coupures de presse

Balmaseda de Maurice Clavel, mise en scène de Marguerite Jamois
programme, affiche 40 x 60 , grande affiche entoilée, coupures de presse

La condition humaine d'André Malraux mise en scène de Marcelle Tassencourt
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, photos,
maquette en volumes, coupures de presse
Numéro spécial sur Hébertot et la Condition Humaine Paris Théâtre n°94

La vie à l'envers de Serge Delprat
coupures de presse

1955

Pour le roi de Prusse de Maurice Bray
programme, affiche 40 x 60 , coupures de presse

Gaspard Diaz de Dominique Vincent
programme, affiche 40 x 60 , grande affiche entoilée, maquettes planes de
Jacques Noël, coupures de presse

L'ensemble Azuma Kabuki
programme, grande affiche non entoilée, coupures de presse

L'éventail de Lady Windermere d'Oscar Wilde
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée, maquettes planes de
Jacques Marillier, coupures de presse

La servante du passeur
photos

Pentesilée d'Heinrich Von Kleist mise en scène de Claude Régy avec Silvia
Monfort et Michel Piccoli
grande affiche entoillée, photos, coupures de presse

Jeanne et ses juges de Thierry Maulnier mise en scène de Claude Dagues
(tournée Hébertot 1955)

1956

Marie Stuart de Frédéric Schiller
programme

En attendant Godot,
programme, photos, coupures de presse

Au delà du mur d'Alfonso Giovaninetti
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

Les étendards du roi de Costa du Rels
programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier

La belle dame sans merci de Jean Le Marois
affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier

1957

La nuit romaine d'Albert Vidalie
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée, photos, maquettes planes
Jacques Marillier, coupures de presse

Wako de Roger Duchemin
programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de
presse

1958

Cinq hommes et un pain d'Hermann Rosmann
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

Procès à Jésus de Diego Fabbri

programme, affiche 40 x 60 entoilée, photos, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de presse

1959

Le dessous des cartes d'André Gillois
programme, affiche 40 x 60 entoilée, coupures de presse

Les murmures de la forêt de Claude Vermorel
programme, affiche 40 x 60, grande affiche non entoilée, coupures de presse

Dix ans ou dix minutes de G.M Dabat
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

Nous sommes tous prisonniers de Lionel Shapiro
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

Le soleil est-il méchant? de Jean Le Marois
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, coupures de presse

Long voyage vers la nuit d'Eugène O'Neil
programme, affiche 40 x 60 entoilée, maquettes planes Jacques Marillier,
coupures de presse

La cathédrale de René Aubert
coupures de presse

Je vivrai un grand amour (4^e reprise)
coupures de presse

1960

Knock de Jules Romains, mise en scène de Henri Rollan avec Maurice Teynac
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, coupures de presse

La jubilaire de Joseph Breitbach, mise en scène de Michel de Ré
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

Le signe du feu de Thierry Maulnier, mise en scène de Marcelle Tassencourt
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, maquettes planes Jacques Marillier

Jeanne d'Arc de Raymond Legrand
coupures de presse

1961

Anna Kleiber d'Alfonso Sastre

programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de presse

Miracle en Alabama de William Gibson adaptation Marguerite Duras, mise en scène de François Maistre

programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée, coupures de presse

1962

La pensée de Léonid Andreïev mise en scène de Laurent Terzieff

programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoilée

L'échange de Paul Claudel mise en scène de Guy Suares avec Laurent Terzieff

programme, affiche 40 x 60, grande affiche non entoilée, coupures de presse

Le Bourgeois gentilhomme de Molière avec Fernand Raynaud mise en scène de Jean-Pierre Darras, décors de Bernard Daydé

programme, photo, affiche 40 x 60

1963

La Reine verte de Maurice Béjart

programme, affiche 40 x 60 entoilée, coupures de presse

Le journal d'un fou de Gogol mise en scène François Perrot et Roger Coggio

programme, coupures de presse

1964

Yerma de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Bernard Jenny

programme, affiche 40 x 60, maquettes planes Jacques Marillier, coupures de presse

Le cinquième cavalier de Costa du Rels, mise en scène de Maurice Guillaud

programme

Cet animal étrange de Gabriel Arout, mise en scène de Claude Régy avec Delphine Seyrig et Jean Rochefort

programme, affiche 40 x 60 entoilée, maquettes planes de Jacques Noël, maquette en volumes, coupures de presse

1965

Topaze de Marcel Pagnol, mise en scène de Marcelle Tassencourt

programme, affiche 40 x 60

La Collection , l'Amant d'Harold Pinter, mise en scène de Claude Régy avec Jean Rochefort, Delphine Seyrig, Michel Bouquet, Bernard Fresson
programme, affiche 40 x 60 entoillée

1966

Les trois soeurs d' Anton Tchekov, mise en scène d' André Barsacq
programme, affiche 40 x 60, coupures de presse

1967

Récital Michel Béroff
programme, grande affiche non entoillée

Les Bouquinistes d'Antoine Tudal, mise en scène Claude Confortès
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée

Stienz de H.G Michelsen
programme, affiche 40 x 60,

1968

Notre petite ville de Thornton Wilder, mise en scène de Raymond Rouleau
décor et costumes de Claudie Gastine
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée, maquette du décor

Le cocu magnifique de Fernand Crommelynck mise en scène Marc Renaudin
programme, affiche 40 x 60, grande affiche entoillée

Mon destin moqueur d'après Tchekov, mise en scène d' André Barsacq
programme, affiche 40 x 60

Le brave soldat Sveik de Jaroslav Hasek, mise en scène de José Valverde
programme, affiche 40 x 60

1969

Bienheureux les violents de Diego Fabbri, mise en scène de Raymond Gêrôme
programme, affiche 40 x 60

**collection de nombreux livres de bords du théâtre Hébertot depuis
1940, en cours d'inventaire (don Serge Bouillon)**

autres activités

En 1952, Jacques Hébertot vent la propriété familiale de Beaumoucel, et rachète, pour le reconstruire, le Casino de Forges les Eaux dont il veut faire une centre culturel international normand. Il devra abandonner en 1959.

Son célèbre sigle du grand H avec la devise « audaces fortuna juvat » est toujours sur le fronton de l'édifice.