

## FONDS JEAN MERCURE

### THEATRE

#### **Jean Mercure Dossier n° -I-**

##### **Théâtre avant 1945**

- \*Opéra de 4 sous
- \* Photos diverses
- \*Programme du récital annulé en 1942
- Programmes de théâtre.

#### **Jean Mercure Dossier n° -II-**

##### **1937 - L'OPERA DE QUAT'SOUS**

- \*Partition imprimée
- \*Photos
- \*Texte de Brecht
- \*Programme du théâtre de l'Etoile
- \*Texte de Félic Pastorello, janvier 1999 à Gérard Viollette (après la mort de Mercure), sur son montage de l'Opéra de quat'sous

#### **Jean Mercure Dossier n° -III-**

(Dossier absent le 18 juin 2010)

##### **1939 - L'ARAIGNE**

d'Henri Troyat.

**Adaptation et mise en scène de Jean Mercure.**

\*1939 – 1 \*Coupures de presse : Candide, Paris-Soir

\*1939 – 2 \*Correspondance : 2 exemplaires du contrat droits d'auteur entre  
Henri Troyat et Jean Mercure  
Lettre de la S.A.C.D. à Jean Mercure.

\*1939 – 3 \*Correspondance diverse :  
2 lettres d'Henri Troyat  
1 lettre de H.R. Lenormand

\*1939 – 4 \*Notes pour le choix des interprètes (4 p. manuscrites)

### **Jean Mercure Dossier n° -IV-**

*1941 – LES FOURBERIES DE SCAPIN*

- \* Programme (le rideau gris)
- \* Photos

### **Jean Mercure Dossier n° -V-**

*1941 – LA CRECHE DU THEATRE JOLY*

- \* Album de photos Jacques Béné ( 24)
- \*Texte de la pièce + une feuille de musique

### **Jean Mercure Dossier n° -VI-**

*1941 – LA CRECHE DU THEATRE JOLY*

- \*Partitions musicales

### **Jean Mercure Dossier n° -VII**

*1942 – L'ECOLE DES MARIS*

à Lyon. Théâtre universitaire

- \* Photos
- \*Programmes

### **Jean Mercure Dossier n° -VIII**

*1942 – MONSIEUR PLUME ( Récital poétique)*

- \*Presse
- \*Photos
- \*Tract publicitaire

## **Jean Mercure Dossier n° -IX-**

### **1945 - LE FLEUVE ETEINCELANT**

**De Charles Morgan**

**Théâtre Pigalle, avril 1945**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Avec : Janeline, Christian Gérard, Henri Rollan puis Lucien Nat, Léon Walther, Paul Lhuis.**

- 1945 -1      \*Dossier de coupures de presse.
- 1945-2      \*Lettres de Charles Morgan à Jean Mercure  
9 Lettres manuscrites (entre 1945 et 1947)  
5 lettres dactylographiées et seulement signées entre 1945 et 1946  
Invitation pour Jean Mercure au mariage de sa fille.  
2 Télégrammes  
Notes manuscrites « Charles Morgan an France » 4ff.  
Notes manuscrites « Author's note » 5 ff.
- \*1945 – 3    \*Correspondance diverse.  
Dont la notice manuscrite de René Lalou pour la pièce et  
transmise aux journaux  
Dont 2 lettres de René Lalou pour l'éventualité d'une reprise.
- \*1945 – 4    \*Texte d'une conférence dactylographiée sur la mise en scène de  
Jean Mercure.  
Texte imprimé d'une conférence [de Jean Mercure], histoire du  
montage de la pièce.
- 1945 –      5 \* Programmes  
              \*Photos
- 1945 –      6 \* Dossier administratif + Presse

-

### **1946 - LE CHARIVARI COURTELINE**

**Gala organisé pour le 2<sup>e</sup> congrès national de l'aviation française.**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Orchestre dirigé par Raffi Petrossian.**

**Musiques de Georges Auric, Elsa Bonnaire, Claude Delvincourt, Jacques Ibert, Philippe Gérard, Darius Milhaud, Henri Sauguet**

**Avec : Jean Mercure, Janeline, Christian Gérard, Jean Parédès, Paul Luis, Claire Gérard, Marcel Dieudonné.**

\*1946 – 1 \*Dossier de presse : 2 cahiers avec coupures collées pour avril et mai 1946

\*1946 – 2 \*Correspondance.

a) Lettres adressées à Jean Mercure.

Maurice Druon, le directeur de la revue historque de l'armée, Henri Troyat, Vercors, Riberolles (TEC, Lyon), Pierre Abadie (directeur du théâtre des Ambassadeurs), Pétrus Bride (décorateur), Marie-Jeanne...Courteline.

b) Lettres de Jean Mercure au sujet de la musique pour la pièce et notes pour accessoires et costumes.

c) 3 lettres d'Henry Bernstein, (directeur des Ambassadeurs) à Jean Mercure. 2 exemplaires du contrat entre Jean Mercure et Henry Bernstein.

d) Ensemble de lettres manuscrites :

Robert Herbin, Lucien Fréchon, Claude Delvincourt, Henri Sauguet Elsa Barraire, Georges Auric, télégramme de Darius Milhaud .

e) Lettres d'André Certes, animateur du théâtre des Ambassadeurs à Jean Mercure, lettre-réponse de celui-ci. Autre lettre à ... ?

f) Lettres de M. Chaigne. Commission paritaire du spectacle.

g) Cahiers de l'orchestre signé par le chef.

h) Dossier administratif. Fourniture, bordereaux de recettes, lettres

\*Photos.

43 photos 6 x 6 Studio Lipnitski.

13 Photos 18 x24 Studio Lipnitski

22 photos 18 x 24 Studio Harcourt.

\*2 programmes.

### **1946 - PLAINTÉ CONTRE INCONNU**

**de Georges Neveux**

**Théâtre Gramont**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors de Jean-Denis Malclès.**

- \*1946 – 2 \*Photos de scène (7)
- \*1946 – 3 Contrat signé par Michèle Verly et Jean Mercure  
Lettre manuscrite de Michèle Verly
- \*1946 – 4 Liste des accessoires  
Lettre manuscrite de Jean-Denis Malclès

### **1946 - MEGAREE**

**de Maurice Druon**

**Bruxelles, Théâtre du Parc.**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décor de Georges Wakhevitch**

**Avec : Jean Mercure, Jandeline, A.M. Julien, Marie Ventura, Jean Marconi, Georges Lannes.**

- 1946 – 1 \*Coupures de presse du VRAI, Bruxelles.  
Coupure très critique sur Jandeline de F.G.  
Article de Mercure dans la revue Opéra ;
- 1946 – 2 \*Photos: 2 Bernand, 3 Harcourt, 4 studio Lipnitski, 3 studio Hourreau ;
- 1946 – 3 \*Télégramme de Badel annonçant sa décision de monter le spectacle  
2 lettres de J. Senneville, administrateur du Vieux-Colombier.  
Lettre de Badel se plaignant de l'absence de son nom sur les invitations. Invitations.
- 1946 – 4 \*Lettres de 2 p. de Maurice Druon  
Lettre de Marianne André.
- 1946 – 5 \* Lettre de Marianne André  
\*Texte manuscrit + texte dactylographié de Jean Mercure  
présentant la pièce à la presse

### **1947 – DOCTEUR HINTERLAND**

**De Jean Josipovici**

**Théâtre des Noctambules.**

**Mise en scène de Jean Mercure.**

**Décor de Douking.**

**Avec : Lucien Nat, Jandeline, Francine Bessy, René Blancard.**

- 1947– 1      \*Article de Jean Mercure dans « Opéra »
- 1947– 2      \*Dossier Photo  
7 photo Georges Henri, 1 studio Lipnitski, 5 photos Bernard.
- 1947–3      \*Contrat.  
4 lettres de J. Josipovic (2 manuscrites, 2 dactylographiées)  
1 lettre d'Henri Rollan.

**1949 - LA TENTATION DE TATI**

**de Jean Schlumberger. Musique d'Henri Sauguet**

**Décors et costumes de Jacques Manuel**

**Joué en première partie avant le Silence de la mer**

**Mise en scène de Jean Mercure.**

**Théâtre Edouard VII.**

- 1948 – 2      \*Photos 4 de Georges Henri, 2 studio Lipnitski
- 1948 – 5      \*Programme du spectacle

**1949 - LE SILENCE DE LA MER**

**de Vercors**

**Adaptation théâtrale de Jean Mercure.**

**Théâtre Edouard VII**

**Avec : Pierre Blanchar, Christiane Barry, Constant-Remy**

- 1949 – 1      \*Article de presse annonçant la création de la pièce ;
- 1949- 2      \*Photos (6 sans nom, 2 studio Lipnitski, 5 photos sans nom avec les pellicules.)
- 1949- 3      \*Copie de l'accord entre Vercors et Mercure.  
2 lettres de Goldchmidt (éd. De minuit), lettre de P. Beteille (théâtre Edouard VII) et une lettre de la Société des Auteurs concernant cet accord.  
Lettre manuscrite de Vercors, lettre des éditions de minuit, lettre de Dunoyer de Segonzac pour une représentation en Tchécoslovaquie.  
Lettres discutant des droits de la pièce pour les représentations éventuelles en Allemagne, Etats-Unis, Ile Maurice, Angleterre. + un recippisé de lettre recommandée à Madame Milroye à Londres  
Lettre de Mercure à Vercors, inquiétude pour le film.  
Bordereau des droits de la Société des auteurs pour le Congo et le Sénégal

Lettre de André Jacot, conseiller fiscal.  
Lettre de Jean Mercure au conseil municipal, demande de subventions ;

1949– 4 \*3 lettres de Vercors, conseils pour l’adaptation.  
1 lettre de Vercors rappelant que c’est d’abord un spectacle de Schlumberger, 1 lettre signée Rose et Henry déplorant le spectacle de Schlumberger, 1 lettre de Mercure à Francis Ambrière répondant à une critique assassine, 1 lettre (signature illisible), 1 lettre de C.J. Cleton, retour de manuscrit, 1 lettre de félicitations de Jeanne-Simone.

1949–5 \*Texte annoté du roman et 2 textes de la pièce

### **1948 - UN BARON SUR LA BRANCHE**

**de Fuselier et Taladoire**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décor de Jacques Marillier**

**Théâtre Edouard VII**

1948– 2 \*19 petites photos dans une enveloppes  
des photos studio Lipnitski .

-Coupures de presse

### **1948 – MAITRE APRES DIEU**

**de Jan de Hartog**

**Adaptation et mise en scène de Jean Mercure**

**Décor de Douking**

**Théâtre Verlaine**

**Chœurs : L. Algazi**

1948 – 1 \*Articles de la presse anglaise mentionnant le succès à Broadway

1948 – 2 \*Planches-contact (85 photos montées sur 5 planches), 20 photos Lipnitzki moyennes, 20 grandes

1948 – 3 \*Dossier finances. Lettre de la Société des auteurs à Jean Mercure à propos du contrat avec J. de Hartog.

1948 – 4 \*Correspondance à propos du spectacle  
2 Lettres de la Ste Christopher Manu à Londres (Rita Barisse)  
Lettre de Rita Barisse évoquant le succès Broadway et une autre se réjouissant de la pièce enfin montée à Paris ;

Liste des costumes fournis pour la représentation à Londres  
3 lettres de réforme  
2 lettres de Angéla de Hartog  
4 lettres dont 2 manuscrites de Caussimon  
2 lettres de François Mauriac  
Plusieurs lettres de Mercure demandant des subventions et réponses  
Lettre manuscrite de refus de Jean Chevrier  
2 lettres manuscrites d'André Certes  
Lettre de Rita Barisse mentionnant « Mort d'un rat »  
Lettre signée par Marc Chagall. Lettres de félicitations

1948 – 5 \*Brochures publicitaires. Programmes de Bruxelles et Genève

### **1949 - MISS MABEL**

**de R.C. Sherriff**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Théâtre Saint-Georges**

**Avec : Marcel André, Ludmilla Pitoëff, G. Delbat, Jean d'Yd, Le Beal, Lise Graf, R. Alexandre**

1949 - 2 \*4 photos Studio Lipnitski

1949 - 3 \*Contrat pour Miss Mabel  
17 feuillet précisant le compte et les recettes de J. Mercure ainsi que celles du théâtre  
Double feuille des noms et adresses des personnalités.  
Lettre du conseil municipal de Paris accordant une subvention de 50 000 f. à la compagnie Jean Mercure  
Lettre du conseil municipal de Paris demandant des billets de faveur.  
Avis de crédit de 50 000 f. de la Lloyds.

1949 –5 \*Invitation pour présentation à la presse de Miss Mabel  
Lettre de Nadine Daniloff, agent littéraire  
Contrat pour une pièce de Puget et Jeanson, avec Suzy Prim  
Pneu à Claude-André Puget, à propos de l'échec de cette pièce

### **1950 - DIEU LE SAVAIT**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Théâtre Saint-Georges**

1950 – 2 \*4 grandes photos du studio Lipnitski  
petites photos du studio Lipnitski



**1951 – L'ECOLE DES FEMMES**

**de Molière**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Théâtre Ohel de Tel Aviv**

1951 –2      \*6 Photos moyennes

1951 –3      \*Correspondance sur un conflit avec l'administration du théâtre

**1951 - MORT D'UN RAT**

**de Jan de Hartog (Death of the rat)**

**Adaptation et mise en scène de Jean Mercure**

**Décor de François Ganeau**

**Théâtre Gramont**

**Avec : Jean Mercure, Janeline, Marie Marquet, Jean d'Yd, Germaine Michel, Jean Lanier, Bernard Véron, Marcel Journet.**

1951- 1      \*2 coupures de presse sur les représentations en Grande- Bretagne et un article du Times sur les représentations à Paris.

1951- 2      \*10 grandes photos studio Lipnitski  
4 grandes photos Bernand  
60 petites lipnitski. Planches-contact.

1951– 3      \*10 Bordereaux des droits pour Tananarive, Rabat, Léopoldville, etc...  
18 feuillets recettes et dépenses  
Contrat de Mercure et Michèle Verly, directrice du théâtre Gramont, et André Certes, administrateur.  
Lettre de couverture de contrat de la Société des auteurs  
Commission du ministère des Affaires étrangères, 50 000 fr.

1951- 4      Lettres de Jean Mercure à Jan de Hartog  
2 lettres de Jan de Hartog à Jean Mercure  
Lettres avec 2 coupures de presse sur représentations en grande Bretagne

1951 –5      Programmes de spectacle  
Invitation à Mort d'un rat  
Invitation à Dieu le savait.

## **1951 – OLD ACQUAINTANCE**

**de John Van Druten**

Accord signé par l'auteur pour l'adaptation par Jean Mercure. (Traduction par Rita Barisse et Alice Jahier)

## **1952 – SUR LA TERRE COMME AU CIEL**

**(Das Herlige Experiment – The strong are lonely)**

**de Fritz Hochwalder**

**Adaptation française de Jean Mercure et R. Thieberger**

**Décors et costumes de Georges Wakhévitch**

**Avec : Jean Mercure, Victor Francen, Bernard Véron**

**Version américaine: The strong are lonely**

**Adaptation de Eva le Gallienne**

**Décors et costumes de Rolf Gérard**

**Avec : Victor Francen, Dennis King**

- 1952 – 2    \*Correspondance  
Lettre de la S .A.C.D. adressée à Jean Mercure et à Richard Thieberger  
Lettres de félicitations (Dont Daniel-Rops et Henri Bernstein)  
Correspondance, contrats avec les maisons d'édition,  
Correspondance avec R. Thieberger, traducteur de Hochwalder  
Lettre de Hochwalder et texte de P.L.Mignon sur l'auteur  
Lettres de Jean Mercure.
- 1952 – 3    \*Contrat avec Eva le Gallienne, décembre 1953  
Liste d'acteurs  
Relevé des recettes, 1952  
Etat des pourcentage du metteur en scène (1965)  
Relevé de compte de la Table ronde  
Recettes des Tournées Baret  
Contestation sur un changement d'acteurs pendant la Tournée  
Itinéraire des tournées Karsenty  
Dossier sur l'adaptation aux U.S.A. et G.B.  
Contrat avec Mercure, metteur en scène, puis acteur. 1952  
Distribution. Synopsis.
- 1952 – 4    \*Lettres manuscrites de Jean mercure, andré Walter,  
Raymond Barthe, Jacques Ploquin
- 1952 – 5    \*Programmes pour les Etats-Unis

1952 – 6 \*Programmes, presse, photos

### **1952 – LA MAISON DE POUPEE**

d'Henrick Ibsen

Traduction du Comte Prozor

Mise en scène de Jean Mercure

Décors de Douking

Costumes de Paulette Coquatrix

Avec : Danièle Delorme, Pierre Asso, Germaine Michel, Jeanne Cerval,  
Serge Nadaud, Lucien Nat, Malka Ribowska, Jacques Johannin.

1952 – 1 \*2 Coupures de presse, Parisien libéré et Franc-Tireur avec dessin  
de Garry et Cabrol

1952 – 2 \*2 Photos (18 x 24) . Studio Lipnitzki, avec Danièle Delorme

1952 – 3 \*Programme

1952 – 4 \*Lettre de la comptabilité du théâtre à J. Mercure

### **1952 – THE RIVER LINE**

Reprise du « Fleuve étincelant » en 1952 au théâtre d'Edimbourg.

1952 – 1 \*Correspondance :  
7 lettres de Charles Morgan dont 2 à une comédienne  
2 à René Lalou, 3 à Jean Mercure, une à Maurice Clavel avec des  
notes apportées au texte de la pièce.  
7 lettres de René Lalou, 6 à Jean Mercure, une à Charles Morgan.  
2 lettres de Jean Mercure à Charles Morgan  
Lettre de Maurice Clavel à Jean Mercure .

1952 – 2 Article du Sunday Times du 24. 08. 1952 sur le Festival  
d'Edimbourg.

### **1952 - LES PAS PERDUS**

de Pierre Gascar

\*Une lettre à Jean Mercure

### **1953 - JONATHAN SWIFT**

3 Lettres et 2 cartes postales adressées à Jean Mercure  
Notes dactylographiées sur le texte.

### **1953 – SUD**

**De Julien Green**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de Georges Wakhévitch**

**Théâtre de l'Athénée, Louis-Jouvet**

**Avec : Anouck Aimée, Jeanne Provost, Pierre Vaneck, Michel Etcheverry, François Guérin, Annie Fargue, Georges Amiel, Jacques Monod, Germaine Delbat, Soumah Mangué, Serge Lecointe, Claudie Carren, Gisèle Bauche.**

Dossier de presse, et 6 feuilles de François Le Grix, 3 de Robert Kemp (en allemand) (1946)

1953 – 2    8 Photos Lipnitsky

1953 – 3    Projet de contrat et contrat Karsenty, et comptes. Enveloppe contenant les extraits de compte de Mercure. Dossier rose précisant le montant des locations. Relevé des recettes...

1953 – 4    Lettres de Mercure à Karsenty et d'André Bernheim à Mercure à propos de changements d'acteurs (Etcheverry)  
Lettres d'acteurs.

1953 – 5    Programmes (Présentation de la pièce par l'auteur. Suggestions de Hervé Mille)

### **1954 – LA VOLUPTE DE L'HONNEUR**

**de Luigi Pirandello**

**Traduction de Camille Mallarmé**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de Leonor Fini**

**Théâtre Saint-Georges.**

**Avec : Claude Caren, Germaine Engel, Jean-Pierre Lituac, Robert Favart, Jandeline, Jean Mercure, Raymond Favre, Dominique Dalveray, Jacques Monod, Henriette Legay.**

1954 – 1    \*Correspondance et notes  
Lettres de Camille Mallarmé traductrice en 1922 pour Charles Dullin, notes sur sa correspondance avec Charles Dullin, Pirandello. Réponse de Jean Mercure.  
Lettres de Jean Mercure aux héritiers de Pirandello

Notes de J.M. sur Leonor Fini, Pirandello, sa mise en scène, Sur  
« Une Visite de Noces »,  
Lettres à Jean Mercure, dont Georges Duhamel, Georges Vitaly,  
John Steinbeck  
Correspondance avec l'ambassade d'Italie à Paris.

- 1954 – 2 \*Dossier administratif  
Lettres des Productions théâtrales Georges Herbert ; à Jean  
Mercure, par Georges Herbert, Raymond Hussenot, Pierre Franck,  
pour les recettes des tournées.  
Lettres de félicitations  
Contrat des « Disques de France »(enregistrement)  
Notes techniques : décors, accessoires, costumes  
3 dessins de costumes. Recettes
- 1954 – 3 \*Articles de presse. Programmes.
- 1954 – 4 \*Photos. Jean Mercure par Thérèse Le Prat.  
Photos de scène : Lipnitzki ; Bernand, Lucien Clergue, Bernard  
Rouget

### **1954 – THE LADY'S NOT FOR BURNING**

**(La dame ne brûlera pas, monté en 1963)**

**de Christopher Fry**

- 1954 – 1 \*Correspondance pour la traduction et l'adaptation de la pièce entre  
Jean Mercure, Esther Kiss, Christopher Fry, Emmenuel Wax,  
Robert de Smet, Romain Sanvic, Michel de Smet.

### **1954 - UN NOMME JUDAS**

**De Claude-André Puget et Pierre Bost**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de Léonor Fini**

**Avec : Margurite Jamois, Henri Lesieur, Robert Bazil, Maurice Chevit,  
Georges Aminel, Jean-Pierre Maurin, Jean-Pierre Caussimon, Paul  
Meurisse, Anne Olivier, Claude d'Yd, Pierre Marteville, Jean Merrer, Paul  
Rieger.**

- 1954 – 1 \*Correspondance et dossier administratif  
Lettre de félicitations de Louis Velle  
2 Lettres de félicitations de Bruno Coquatrix (directeur de la  
Comédie Caumartin) à Jean Mercure  
Lettre de Marcel Karsenty pour la tournée, et réponse.  
Bordereaux de droits d'auteur, et recettes de la tournée.

1954 – 2 \*Coupures de presse et programmes

1954 – 3 \*Photos. Photos lipntzki, croquis des décors,  
liste des accessoires, reproduction des tableaux pour étude.

### **1954 – LIVING ROOM**

**de Graham Greene**

**Mise en scène et version française de Jean Mercure**

**Décors de François Ganeau.**

**Théâtre Saint-Georges**

**Avec : Claire Nobis, Yves Vincent, Nelly Borgeaud, Madeleine Cheminat,  
Mady Berry, Jean Mercure, Janeline.**

1954 – 1 \*Correspondance

Lettres adressées à Jean Mercure et ses réponses

4 Lettres de Graham Greene

Lettre de Gilbert Cesbron à Robert Laffont au sujet du titre de la  
pièce

Lettre sur la pièce (signature non identifiée)

Lettres du théâtre Saint-Georges, Galas Karsenty, de Georges  
Herbert, Marcel Karsenty, Raymond Hussenot, Pierre Franck :  
contrats, recettes, tournées.

Lettres du bureau littéraire D. Clairouin, signées Mario Shebeko, au  
sujet de l'adaptation française de la pièce par Jean Mercure et de la  
publication de la version française par les éditions R. Laffont.

Recettes, pourcentage sur la mise en scène par Jean Mercure, pour  
la reprise de la pièce au théâtre Montparnasse. 1956

Bordereaux de la S.A.C.D. à Jean Mercure. 1954 – 1956

Recettes

1954 – 2 \*Texte dactylographié de la pièce. Version française avec des  
annotations.

Liste des costumes accessoires. Partition d'une chanson.

1954 – 3 \*Coupures de presse. Programme du théâtre Saint-Georges, du  
Théâtre Montparnasse, du Wyndham's théâtre (Londres). 1953  
Photos : 17 studio Lipnitsky, 6 Thérèse Le Prat (Jean Mercure), 1  
George Henri, 4 sans mention de photographe.

### **1955. LE BAL DES ADIEUX**

**D'André Josset**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors de François Ganeau**

**Théâtre Montparnasse**

**Avec : Jean Mercure, Janeline, Pierre Vaneck, Bernard Véron, Geymond Vital**

- 1955 – 1    \*Correspondance.  
2 Lettres de Marguerit Jamois engagement de Jean Mercure pour la mise en scène et le rôle de Louis XVI  
Lettres d'André Josset à Jean Mercure  
Lettres de Stanley Hall de Wig Creation à Jean Mercure à propos du modelage du cou et du visage de Louis XVI  
Comptes et recettes de la pièce
- 1955 – 2    \*Articles de presse et photos  
10 Photos Lipnitsky, 9 Studio Bernand, 8 Geirge Henri, 1 Nicolas Treatt

**1955 – LES AMANTS NOVICES**

**de Jean Bernard-Luc**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors de François Ganeau**

**Théâtre Montparnasse**

**Avec : Alice Cocéa, Dany Robin, Jean Parédès, V. Suter, Claude Rich, Jean-Marie Rivière, Dominique Dalvery, Michel Montfort, Ned Chakir**

- 1955 – 1    \*Comptes et recettes
- 1955 – 2    \*Photos Lipnitsky et M.Rigal : décor

**1955 – MADEMOISELLE FANNY**

**de Georgette Paul et Gabriel Arout, d'après une histoire de Pierre Veber.**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de François Ganeau**

**Avec : Janeline, Mona Goya, Lucienne Lemarchand, Germaine Delbat, Evelyne Rey.**

- 1955 – 1    \*Correspondance signée de Radifé Harry-Baur, adressée à Jean Mercure et Marcel Karsenty  
Lettre de Georgette Paul à Jean Mercure  
Lettre de Pierre-Gilles Veber
- 1955 – 2    \*Articles de presse et photos, Lipnitsky et Studio Bernand

## **1956 – THE ET SYMPATHIE**

**de Robert Anderson**

**Adaptation de Roger-Ferdinand**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors de François Ganeau**

**Avec ; Ingrid Bergman, Yves Vincent, Simone Paris, Bernard Lajarrige**

- 1956 – 1     \*Correspondance  
Lettres d’Ingrid Bergman, Roger-Ferdinand, Marceline Lenoir  
Elvire Popesco à Jean Mercure. Lettres de félicitations d’André et  
Guy David, petit mot de Jacques Deval  
Recettes au théâtre de Paris, du 1 decembre 1956 au 30 octobre  
1957 et du 2 mai 1958 au 21 juin 1958  
Recettes des tournées Karsenty Janvier-avril 1958  
Lettre et article paru dans Arcadie, Revue littéraire et scientifique,  
n°39 mars 1957
- 1956 – 2     \*Photos. Plan du décor.  
3 Photos Rigal, 4 photos Lipnitsky et planches de photos, 1 photo  
de Jean Mercure, 3 photos d’Ingrid Bergman et Jean Mercure  
(Photo Eclair continental)

## **1957 – OURAGAN SUR LE CAINE**

**Reprise en 1966**

**de Herman Wouk**

**Adaptation de José-André Lacour**

**Mise en scène d’André Villiers**

**Théâtre en rond**

**Avec : Jean Mercure, Raymond Loyer, Jean Darcante, Yves Gladine,  
François Darbon, Robert Postec, Roger Desmare, Christian Melsen, Paul  
Sorèze, Gérard Keryse, Yves Arcanel, Maurice Gautier, Bernard Roly,  
Jacques Hervé, Michel Karlof.**

- 1957 – 1     \*Recettes : décembre 1956 à décembre 1960. Recettes pour 1966  
3 Lettres de Paquita Claude (théâtre en rond)  
Coupures de presse, soulignant l’interprétation de Jean Mercure.
- 1957-2     \*Nombreuse photos. Photos des décors
- 1957-3     \*Recettes et dépenses 1956-1960 et 1966
- 1957- 4     \*Félicitations manuscrites de Victor Francen  
Dossier d’une altercation avec Georges Vitaly



Lettre de Paquita Claude en 1966 le remerciant de reprendre la pièce.  
Félicitations dont, François Mauriac, Nicole Courcel, J.J. Servan-Schreiber, Roger Seydoux, Pierre Mendès-France  
Lettre manuscrite de Mercure refusant de monter « Lucy Crown »

## **1958 – LA TOUR D’IVOIRE**

**de Robert Ardrey**

**Adaptation et Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de Georges Wakhévitch**

**Avec : William Sabatier, Louis Le Coz, Lucien Raimbourg, Michel Piccoli, Jacques Monod, Guy Pierauld, Jean-Roger Caussimon, Jacqueline Migay, Marie-Hélène Dasté, Madeleine Cheminat, Charles Moulin.**

- 1958 – 1     \*Correspondance  
Lettres de Robert Ardrey (2), à Jean Mercure  
Lettres de Margery Vosper (agent littéraire de Robert Ardrey, à Jean Mercure de 1945 à 1958  
Réponses des différents théâtres à qui Jean Mercure avait proposé la pièce, entre 1945 et 1958  
Lettres de Paulette Dorisse, Yves Montand, Jean Mercure, Georges Herbert (Yves Montand devait jouer la pièce)  
Lettres de comédiens adressées à Jean Mercure : Jacques Mauclair, Daniel Ceccaldi, Simone Gandillon, Louis Le Coz, Jean-Louis Barrault, Michelle Nadal, Raymond Rouleau, Maurice Escande.  
Courrier, procès-verbaux, conseils du conseil d’administration des Bouffes -Parisiens dont Jean Mercure fut président directeur général d’août 1958 à septembre 1959  
Lettres de remerciements pour invitation à la pièce, lettres de félicitations.  
Bordereaux de la S.A.C.D.  
Listes des comédiens pour différents rôles de la pièce.
- 1958 – 2     \*Articles de presse. Programmes, Photos de scène (Lipnisky et Bernand)

## **1959 – DOUCE ANNABEL**

**de Claude Bal**

- 1959 – 1     \*Documents divers
- 1959 – 2     \*Photos (17) Studio Lipnisky et Bernand

## **1959 – LE CAS DOBEDATT OU LE DILEMME DU DOCTEUR**

**de Georges Bernard Shaw**

**Adaptation de Jacques Deval**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de François Ganeau**

**Théâtre des Bouffes parisiens**

**Avec : Jean Mercure, Lucien Baroux, Jean Ozenne, Jacques Monod, Henri Garcin, Clément Harrari, François Maistre, Janeline, Madeleine Bérubet, Piella Sorano, Olivier Lebeau.**

1959 – 1     \*Coupures de presse

1959 – 2     \*25 photos Lipnitsky, 22 photos Bernard , 1 photo sans nom (Jean Mercure, Lucien Baroux,

## **1960 – HOMMAGE A JULES RENARD à la Comédie Française**

**Le Pain de Ménage et le Plaisir de rompre.**

**de Jules Renard**

**Dispositif scénique de Jean Mercure.**

**Décors et costumes de François Ganeau.**

**Avec : Paul-Emile Deiber et Marie Sabouret.**

1960 – 1     \*Articles de presse

1960 – 2     \*1 Photo Lipnitsky

1960 – 3     \*Lettre de Maurice Escande précisant les conditions de sa collaboration

1960 – 5     \*Programmes, invitation, invitation en format carte postale.

## **1960 – VOL DE NUIT**

**Opéra en 1 acte de Luigi Dallapiccola d'après l'œuvre de Saint-Exupéry**

**Traduction de Jacques Bourgeois**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décor de Douking**

**Chef de chœurs : Jack collin**

**Chef d'orchestre : Gorges Pretre.**

**Théâtre national de l'Opéra-Comique**

**Avec : Jacques Doucet, Denise Duval, Jean Chesnel, Marcel**

**Huylbrock, Michel Cadiou, Marcel Enot, Serge Rallier, Pierre Germain,**

**Remy Corazza, Jacques Mars, Jacqueline Broudeur, Jeanine Collard.**

1960 – 2    Photos de scène (5) et une photo de l’affiche.

1960 – 5    Programme.

**1960 – LES ADIEUX**

**Drame lyrique en 1 acte**

**Paroles et musique de Marcel Landowski**

**Mise en scène de Marcel Lamy**

**Décors de Yvon Henry**

**Chef d’orchestre : Louis de Froment**

**Avec : Jane Rhodes, Wanda Kerien, Julien Thirache.**

**Théâtre national de l’Opéra-comique.**

1960 – 5    \*Même programme que pour Vol de nuit

**1960 – LE CARDINAL D’ESPAGNE**

**d’Henri de Montherlant**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de Jacques Lemarquet**

**Comédie-Française.**

**Avec : André Falcon, Paul-Emile Deiber, Henri Rollan, François**

**Chaumette, Maurice Porterat, Louis Eymond, Marco Behar, François**

**Vibert, Michel Aumont, Jean-Claude Armont, Jacques Destoop, René**

**Camoin, Bernard Dhéran, Daniel Lecourtois, Andrée de Chauveron, Louise**

**Conte, Michèle Grellier, Danièle Volle, Régine Blaëss.**

1960 – 2    \*6 planches de photos (102 petites)

1960 – 4    \*Lettres de félicitations de Maurice Ecande

    Lettre de Jean Mercure, se plaignant de ne pas avoir été prévenu  
    d’un changement d’acteur. Lettre d’excuses

1960 – 5    \*Programme.

**1964 – SAINTE JEANNE**

**de Georges Bernard Shaw**

**Texte de A. et H. Hamon. Adaptation de Georges Neveux**

**Décors et costumes de Pierre Simonini**

**Mise en scène de Pierre Franck**

**Théâtre Montparnasse, Gaston Baty.**

**Avec : Jean Mercure, Danièle Delorme, René Clermont, Jean-Pierre**

**Kerrien, Maurice Chevit, Pierre Tornade, Jean Gras, Jean Bolo.**

- 1964 – 3 \*Articles de presse
- 1964 – 4 \*Lettre d'engagement en tant qu'acteur envoyé à Mercure par les Productions de la Guéville (Danielle Delorme et Yves Robert)

### **1963 – LE PARIA**

**The Potting Shed (ou les Callifer ou le chemin creux)**

**De Graham Greene**

**Adaptation et mise en scène de Jean Mercure**

**Décors de François Ganeau.**

**Théâtre Saint-Georges**

**Avec: Gaby Morlay, Janeline, Daniel Gélin.**

- 1963 – 1 \*Articles de presse en français et en anglais.
- 1963 – 2 \*Photos Lipnitsky (8) et Bernand (4)  
Photo de Lucienne Chevert avec la petite fille, Claudine Mangez.
- 1963 – 3 \*Contrat entre Mary Morgan, Directrice du théâtre Saint-Georges et Jean Mercure.  
Recettes, comptes.  
Plusieurs lettres de Marie Schebeko, du bureau littéraire Clairveaux  
Plantation du décor  
Interview de Jean Mercure par Dolly Steiner.
- 1963 – 4 Plusieurs lettres dactylographiées signées de Graham Greene, apportant des modifications à la pièce.
- 1963 – 5 Texte du 3<sup>e</sup> acte. Résumé de la pièce.
- Contrat entre Mercure et la télévision belge pour y interpréter le rôle de Shylock

### **1965 – L'ORPHELIN DE LA CHINE**

**de Voltaire**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors et costumes de Vercors**

**Comédie-Française.**

- 1965 – 1 \*Articles de presse annonçant la présentation de la pièce et la mise en scène de Mercure.
- 1965 – 3 \*Contrat de Maurice Escande

- 1965 – 4 \*Télégramme de félicitations de Geneviève Page
- 1965 – 5 \*Documentation sur les représentations à l'époque de Voltaire.

### **1965 – POURQUOI PAS VAMOS ?**

**de Georges Conchon**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Décors de Douking**

**Théâtre Edouard VII**

**Avec : Claude Génia, Jean Le Poulain, Jacques Dufilho.**

- 1965 – 1 \*Lettre manuscrite de Georges Conchon à Jean Mercure  
Lettre de Marthe Demeure à Jean Mercure, réponse de J. M. à  
propos de son contrat.  
Lettres de félicitations pour la pièce.
- 1965 – 2 \*Plantation des décors  
Coupure de presse.

### **1962 – TRENCAVEL**

**de Robert Collon**

**Décors et costumes de Jacques Le Marquet**

**Avec : Bernard Verley, Jean Mercure**

- 1962 – 2 \*Petites photos de Lipnitsky (183) montées en 6 planches – contact,  
10 photos Lipnitsky, 1 photo Bernard

### **1966 – DON JUAN**

**de Molière. Tournée au Japon.**

- \*Coupures de presse dans le cahier bleu
- 1966-2 \*Enveloppe avec notes de mise en scène  
17 Photos
- 1966-3 \*Dossier administratif  
-Texte d'une scène avec sa traduction en japonais et indications du  
jeu de scène.
- 1966-5 feuillets où Jean Mercure évoque ses impressions, qui deviennent  
un article dans un magazine franco anglais sur le théâtre.  
-Critiques de la presse japonaise (avec traduction en français).  
-Lettres de comédiens japonais

- Honoraires au cambodge
- contrat avec l'association française d'action artistique
- Lettre du conseiller culturel du Cambodge organisant sa venue ainsi que de Philippe Erlanger.

### **1969 PIZARRO ET LE SOLEIL**

**(The royal Hunt of the sun)**

**de Peter Shaffer**

**Théâtre royal de Bruxelles + Rideau de Bruxelles**

**Adaptation et mise en scène de Jean Mercure..**

**Musique de Marc Wilkinson. Chorégraphie de Maurice béjart.**

**Interprètes : Paul Meurisse, Marcel berteau, Roger Dutoit, André Daufel, Lucien Sallain, Vandéric, Génicot, de Blin, Beaudouin, Valenduc, Dony, Courtois, Jocz, Rovis.**

- 1969 – 2 \*Critique non signée non datée.
- 1969 – 3 \*Correspondance entre Jean Mercure et Roger Reding. Directeur du Théâtre royal du Parc à Bruxelles, Claude Etienne, directeur du Rideau de Bruxelles, Jacques Huisman, directeur du théâtre national de Belgique (abandonne le projet), l'Agence Christopher Mann à Londres, André Rotschild de l'Office artistique international, l'ORTF, la société London authors (à propos de la musique)
- 1969 –4 \*Maria Casarès, Serge Reggiani, Madeleine Renaud, Curt Jorgens.
- 1969 –5 \*Quelques extraits de texte de la pièce.

### **1969 PIZARRO ET LE SOLEIL**

**Théâtre de la Ville**

**Version française et mise en scène de Jean Mercure.**

**Scénographie, costumes de Rafaël Rodriguez**

**Musique de Marc Wilkinson.**

**Interprètes : Georges Geret, Maurice Teynac, Bernard Véron, Franck Oger, Jean Mercure, Philippe Normand, René Lafleur, Pierre Maguelon, Roger Caccia, Eugène Berthier, J.M.Bon, Michel Mignot, J.C. Islert, Coussoneau, J.M. Flotats.**

- 1969 – 1 Articles de presse
- 1969 – 2 Photos de l'affiche, photos au National Theater.
- 1969 – 3 Dossier Bruxelles. Problèmes de contrats. Distribution. Lettres de félicitation.

### **1971 – LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU**

**de Jean Giraudoux**

**Théâtre de la Ville. Festival d'Avignon**

**Musique de Marc Wilkinson**

## **Scénographie et costumes de Yannis Kokkos**

**Avec : Francine Bergé, Anne Doat, José-Mariaz Flotats, Dominique Maurin, André Valtier, Maurice Chevitt, Anny Duperrey, Janeline, Philippe Normand, Angelo Bardi, Jean Mercure, Michel de Ré, Lafleur, Maurice Coussonneau, Isa Mercure**

- 1971-1      \*Critique de l'Humanité suivie d'une polémique
- 1971.3      \*Recettes en 1971
- 1971-4      \*Lettres de Jean-Pierre Giraudoux, datées de 1972, dont certaines manuscrites  
3 Pages manuscrites d'indications pour le jeu des acteurs.  
Echange de courrier avec un critique de l'Humanité.  
Lettres d'admirateurs, dont Jean-Pierre Aumont et Yves Saint Laurent.
- 1971-5      \*Dossier de représentations à Moscou en 1972 et le programme  
Programme d'un gala organisé en Belgique en 1975  
Programme au City Center de New York en 1977

## **1972 – SANTE PUBLIQUE**

**ou les Amours noires d'un homme en blanc**

**(The National Health)**

**de Peter Nichols**

**Adaptation de Claude Roy**

**Théâtre de la Ville**

**Mise en scène de Jean Mercure.**

**Scénographie et costumes de Nicolas Politis. Musique de Marc Wilkinson.**

**Avec : Jean Mercure, Roger Pierre, Michel de Ré, Olivier Hussenot, André Weber, Maurice Chevitt, Jean-Marie Bon, Bernard Véron, Benjamin Bruce, Lionel Baylac, Marc-Olivier Cayre, Janeline, Mercure, Isa Mercure, Madeleine Clervanne, Jean-Claude Isler.**

- 1972-1      Articles de presse française et anglaise
- 1972-2      Photos de Birgit, et une diapo de Madeleine Clervanne.
- 1972-3      Recettes ; Correspondance pour reprendre la pièce à la télévision et (ou) à la scène.
- 1972-4      Correspondance entre Jean Mercure et des membres de l'assistance publique  
Lettres d'admirateurs.

Correspondance entre Mercure et le théâtre national belge à propos de l'affiche de Manfred Hurrig  
Correspondance entre Jean Mercure et Michael Blalsemore du National Théâtre de Londres.  
Lettre de Jean Mercure à Gallimard demandant en vain l'autorisation de présenter la pièce dans les Cahiers du théâtre de la Ville.

### **1978 – LA MAISON DES CŒURS BRISES**

**(Heartbreak House)**

**de Georges Bernard Shaw**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Adaptation de Georges Perros**

**Scénographie et costumes de Radu et Miranu Boruzescu**

**Musique de Costin Mieranu**

**Interprètes : Magali Renoir, Nadia Barentin, Claude Gensac, Alain Mottet, Jean Mercure, Jean-Pierre Aumont, Pierre Vernier.**

Extraits d'une thèse sur Shaw écrite par Amabric  
Analyses par saint John Irvine, Henderson, Weintraub et Alfred Turco

- 1978 – 1    Articles de presse
- 1978 – 2    Photos de scène (5), photos de costumes(2)
- 1978 – 3    Lettres d'admirateurs.  
Correspondance avec Amabric (thèse de Shaw) et Madame le docteur Wright
- 1978 – 4 \*    Lettre de Jean-Pierre Aumont recommandant « on golden Pond »  
Lettre de Mercure à Jacques Chirac, maire de Paris  
Lettre à Louis Chauvet au figaro, à Bernard Levin du Times, les invitant à une représentation officielle pour le 10<sup>e</sup> anniversaire du théâtre.
- 1978 – \*5    Programme.

### **1979 - GIN GAME**

**ou le rami n'est pas ce que l'on pense.**

**De D. L. Coburn, prix Pulitzer en 1978**

**Directeur: Mike Nichols**



**American theatre arts (49 places), Los angeles (E.U.) 1976**

**The long Wharf Theater, Nex Haven (Connecticut)1976**

**The John Golden Theatre, Broadway, New York, 1977**

**Interprètes : Jessica Tanay, Hunse Cronyn, Mise en scène David Mitchell.**

**Reprise au théâtre Fontaine en 1986**

1977 – 1 \*Nombreux articles de presse dont une demi page de Newsweek.

1977 – 2 \*Photos de Martha Swope. New York.

1977 – 3 \*2 Programmes, Brochures donnant les règles de différents jeux de cartes + Jeux de cartes.

Plusieurs traductions, d'un poèmes de Pouchkine, en introduction de la pièce.

- Tournées au Canada et aux Etats-Unis : Toronto, Boston, Fort-Lauderdale

- Italie Interprètes : Franca Valérie, Paola Stoppa

- Programmes et traductions.1978-1979

**Théâtre de la Ville en 1979**

**Adaptation française de Jean Mercure. Texte en français (Dossier rouge)**

**Scénographie et costumes : radu et Miruna boruzescu**

**Assistant à la mise en scène : Maurice Coussoneau.**

**Interprètes : Janeline, Jean Mercure,**

**PHOTOS / Z de F. Darras, Birgit, Marée-Breyer**

**Plusieurs gros plans de Jean Mercure.**

1979 – 5 L'avant-scène, brochure du théâtre de la ville avec texte en français.

Coupures de presse et lettres de Gérard Violette

Tournée à Rome Amsterdam, Francfort, Berlin, U.R.S.S. paris.

**Théâtre Fontaine, 1986.**

**Janeline, Jean Mercure.**

Coupures de presse (dossier jaune)

5 Programmes.

Interview de Paul-Louis Mignon sur France-Inter

Affiches des tournées. Extraits de presse provinciale et étrangère.

**1983 – L'ART DE LA COMEDIE**

**Théâtre de la Ville.**

**Mise en scène de Jean Mercure**

**Scénographie et costumes : Radu et Miruna Boruzescu**

**Texte français de Huguette Hatem**

**Interprètes : Jean Rougerie, Mercure, Anna Kupfer, Pierre Lafont, Angelo**

**Bardi, Roger van Hool, Gaston Vecchia, Nadine Basil, Alain Tartas,**

**Maurice Coussoneau, Christian Van Law**

- 1983 – 1 \*Nombreuses coupures de presse + affiche publicitaire avec extraits de presse.
- 1983 – 2 \*3 Photos de scène (2 noir et blanc, Birgit, et une couleur, Claude Gafner)
- 1983-3 \*Plusieurs feuillets ne se rapportant pas directement à la pièce.
- 1983-5 \*Analyse de la pièce intitulée «notes de lecture » par Jean Sayous.  
Analyse de la pièce intitulé « TF1 vous en dit plus sur... ».  
Analyse résumé de la pièce, par Jean Mercure.

## **1980 – VOYAGE EN CHINE POPULAIRE**

Invitation faite par la fédération des hommes de lettres et des artistes en Chine.  
Participants : Jean Mercure, Janeline, Jacques Lecocq, Fay Lecocq, Muzy Hafner.

- Liste des personnalités rencontrées.
- 1980 – 2 5 Photos d'une troupe théâtrale de Shanghai  
2 Grandes photos de danseurs chinois  
27 Photos «amateur », du voyage en Chine.  
13 photos faites au conservatoire d'art dramatique central de Pékin (enveloppe avec idéogrammes.)
- 1980 – 5 Programme du séjour

## **1980 – L'AME DE LA CHINE**

Récital de poèmes. Théâtre de la Ville

Interprètes : Jean Mercure, Michaël Lonsdale, Michel de Maulnes, L.Guizeux, Eléonore Hirt

Texte des poèmes  
Planning des répétitions.

## **1985 - VOLPONE**

(Dernier spectacle de Mercure au théâtre de la ville)

De Jules Romains, en collaboration avec Stephan Zweig, d'après Ben Johnson.

Mise en scène de Jean Mercure

Scénographie et costumes : Gianni Quaranta

Musique de Marc Wilkinson. Costume : Dada Saligeri. Lumières : Serge Peyrat. Assistant à la mise en scène : Maurice Coussonneau. Régie générale : Alain Tartas.

**Interprètes: Robin Renucci, Jean Mercure, Jean Leuvrais, Jacques Morel, Angelo Bardi, Gilles David, Michel Etcheverry, Jacques Van Dooren, Kathie Kriegel, Anne-Celia Salomon, Yaneck Rousslelet, Jacques Jourdan.**

- 1985.1 Très nombreuses coupures de presse louant la pièce, et regrettant le départ de Mercure
- 1985 – 3 Liste des accessoires
- 1985 – 4 Nombreuses lettres d’admirateurs dont Marcel Karsenty, Catherine Paysan, Mireille, Jean-Claude Brialy, Marie-Paule Bell, C. et Robert Dhéry.
- 1985 – 5 Analyse de la pièce de Jean Mercure, Hugnette Hatem, Charles Dullin, Texte de Paul-Louis Mignon sur France-Inter

### **1948 – L’ART DU TROUBADOUR EN 1949**

**Récital de Jean Mercure, avec le concours de Germaine Mounier, pianiste.  
21-25 Mars 1949**

**Institut français d’Amsterdam**

**Textes de Jules Laforgue, Paul fort, La Fontaine, Claudel, Aragon, etc...**

**Extraits d’articles + articles complets de Robert Kemp, E. Triolet, J.J. Gautier, etc...**

### **1950 L’ART DU TROUBADOUR**

**Récital 16-22 janvier 1950 en Angleterre**

Dans un cahier d’écolier, textes divers

Poèmes manuscrits. Lettres d’amis et traduction de la métamorphose de Kafka par Alexandre Vialatte.

Courrier de Tony Mazer, Ambassade de France à Londres pour régler des problèmes administratifs et financiers, et envoyer des articles de presse favorables.

### **1970 – RECITAL POETIQUE JEAN MERCURE**

**Avec le concours de Germaine Mounier, pianiste.**

Texte I :Poèmes d’Aragon, Michaux, Laforgue, Paul Fort, de la Tour du Pin, Claudel, Cocteau, Max Jacob,  
Programme du spectacle.

Texte II :

Textes de poèmes brochés. (2 exemplaires)

1970 – 2

Photos de Birgit.

1970 – 5

Le chant du monde, envoi à Mercure un échantillon de son disque.

Coupures de presse dans le cahier bleu